

PRINCÍPIOS EDUCACIONAIS DE UM PROJETO INTERCULTURAL PARA UMA SOCIEDADE GLOBALIZADA

Estela Maris Giordani
Soraia Schutel
Helena Biasotto
Adriane Maria Moro Mendes

RESUMO

A pesquisa foi desenvolvida durante os anos de 2007 e 2008 e buscou estudar os princípios educacionais que o Projeto Recanto Maestro proporciona – projeto internacional de cunho intercultural. Considerando o que adverte Meneghetti (2006), que um dos principais problemas é a “ausência de critérios que hoje é permitida pelo relativismo da plurietnia e ideologia da globalização [...]” (p. 3) esta pesquisa buscou explicitar os princípios pelos quais foi constituído este projeto e quais resultados evidencia para que o homem se perceba como cidadão local e ao mesmo tempo global. Como premissa, a pesquisa partiu de um estudo quali-quantitativo, desenvolvido com trinta e oito pessoas que colaboram com o projeto e que responderam a um questionário com questões abertas e fechadas, as quais expressaram as aprendizagens que realizaram em relação à: a) cultura geral e panorama internacional; b) cultura especializada: técnico-profissional; c) sócio-política e ambiental; d) identidade para a convivência com outras culturas; e) conhecimento científico. Os dados demonstram que os princípios que este projeto adota são os de civilidade humana, os quais levam os indivíduos pesquisados a reconhecer a fundamental contribuição formativa que realiza este projeto em prol da visão da sociedade globalizada.

1. Recanto Maestro: cultura geral e panorama internacional

Vivemos hoje em uma sociedade que é multicultural, constituída por uma pluralidade de elementos que possibilitam diversos modos de ser, pensar e agir, de espaços e tempos que são construções humanas diferentes nos mais diversos aspectos: do ponto de vista da linguagem, da organização social, das leis e da burocracia, da economia, do modo de vestir, do modo de construir e do modo de educar. A sociedade global possui mundos e modos que interagem e criam novas formas de existência, novas significações e, portanto, não podemos mais educar um homem para uma cultura específica, mas para viver nessa sociedade que é plural. Mas contemporaneamente, esse homem deve manter sua identidade local, sob pena de sofrer a perda do sentido de pertença, perda essa que se reflete em várias disfunções individuais e coletivas.

Por isso, a questão que se coloca é sobre quais princípios e processos educativos deva se fundar a educação para que venha a responder aos anseios do desenvolvimento humano e, ao mesmo tempo, do social (MENEGETTI, 2004).

No mundo globalizado, alguém que busca a si mesmo, que busca desafios a sua própria inteligência, pergunta-se o que é o melhor, o que escolher para si e para os seus? Qual cultura? Qual educação? O homem na sociedade contemporânea, vivendo em seu país e no interior de sua cultura seja ele brasileiro, italiano, russo, alemão, japonês, eslavo, pode se confrontar com tantas possibilidades, tantos meios, mas como gerir, com que inteligência, com que estilo de vida? Qual é o modo vencedor?

Fundamentado na metodologia da ciência ontopsicológica¹, o Recanto Maestro representa uma possibilidade de escolha ao homem que faz essas perguntas a si mesmo.

O Recanto Maestro é um grande projeto humanista que nasce da mente do Acc. Antônio Meneghetti, fundador da Escola Ontopsicológica. É um espaço de 150 hectares de variável natureza onde se desenvolvem diversas atividades artísticas, culturais e científicas, sempre objetivando desenvolvimento integral e global do ser humano em toda a sua potencialidade.

O projeto reúne diversas instituições privadas, todas administradas por profissionais brasileiros de demonstrada competência. Em cada uma das instituições, a linha mestra é sempre promover uma educação que valorize os aspectos positivos do homem, que enalteça a sua estética natural, que desperte os profundos valores que estão na base do humanismo como o sentido de pessoa, responsabilidade, colaboração, evolução, liberdade, espiritualidade etc. A formação é realizada pelas instituições e ações que integram o projeto:

- Faculdade Antonio Meneghetti (autorizada pela Portaria 1.170 MEC): atualmente com curso de graduação em Administração e MBA Gestão de Negócio e Intuição. A Faculdade AM é um projeto que possui implícito os princípios da única Escola de Business Intuition Internacional, constituída pela práxis de Psicologia Managerial da metodologia FOIL (Formação Ontopsicológica Interdisciplinar de Liderança). Porta uma nova Pedagogia ao universo acadêmico, determinada pelas aplicações das descobertas da ciência ontopsicológica em complementação às disciplinas tradicionais e clássicas dos cursos².

¹ MENEGETTI, A. **Manual de Ontopsicologia**. Recanto Maestro: Ed. Ontopsicológica Editrice, 2004³

² www.faculdadeam.edu.br

- Associação Brasileira de Ontopsicologia: entidade coligada a Associação Internacional de Ontopsicologia, ministra cursos, seminários e conferências de alto nível científico. Seu principal curso é realizado em parceria com a Universidade Estatal de São Petersburgo, da Rússia. Iniciou em 2008 a terceira turma de estudantes brasileiros do curso de Especialização em Psicologia com Abordagem Ontopsicológica. Por meio deste convênio, todos os anos vêm lecionar no Recanto Maestro expoentes da psicologia russa³.

- FOIL: é a mantenedora da Faculdade Antonio Meneghetti. Desenvolve atividades de formação e consultoria, realiza eventos e congressos internacionais e faz publicações especializadas. É uma empresa plurinacional, com sedes, além do Recanto Maestro, na Itália, Rússia, São Paulo, Berlim, Riga, Moscou, São Petersburgo⁴.

- Associação Internacional de OntoArte: promove cursos, seminários, palestras, eventos direcionados à arte e à estética em suas diversas formas, tais como a arte pictórica, a arquitetura, a música e etc.

- Ontopsicológica Editrice: responsável pela edição de livros e revistas relacionados à ciência ontopsicológica e culturas afins⁵.

- Revista Performance Líder: revista de distribuição nacional que se diferencia no mercado editorial por sua literatura voltada para o homem líder⁶.

Todas essas iniciativas científicas e culturais priorizam a formação e o desenvolvimento do homem como produtor de bem estar para si e para o contexto em que vive. Através delas, Recanto Maestro abriga um projeto ímpar em todo mundo, por diversas razões:

- Primeiro porque possui uma inserção de identidade local que restitui a originária e artesã inteligência do homem que aqui chegou, cuja cultura deriva da grande civilização greco-romana que viveu grandes movimentos como o da imagem do “homem vitruviano”, símbolo do humanismo e do renascimento. É a cultura que traz a tona o protagonismo do homem que procura a si mesmo por meio de sua obra, de sua ação e de sua inteligência. Portanto, a identidade local não é determinada pela experiência de apenas duas ou três gerações precedentes, mas principalmente das tantas outras que antes destas vieram, construíram e enaltecem a grandeza e nobreza do ser homem no mundo. A identidade não se determina pela experiência de uma memória

³ www.ontopsicologia.org.br

⁴ www.foil.com.br

⁵ www.ontoed.com.br

⁶ www.performancelider.com.br

destacada da sua originária constituição de civilização ocidental, mas pelo nexos com o *homo faber* que constrói a si mesmo realizando sua obra.

- Segundo, porque está alicerçado nos princípios da pedagogia ontopsicológica cujo escopo prático é “educar o sujeito a fazer e saber a si mesmo: fazer uma pedagogia de si mesmo como pessoa líder no mundo, educar um Eu lógico histórico com capacidades e condutas vencedoras” (MENEGHETTI, 2004), p. 441). Cada homem, da maturação de seu próprio potencial natural, torna-se colaborador efetivo na resolução dos progressivos problemas social da civilização humana.

- Em terceiro lugar, porque esta em um ambiente feito “a medida do homem”. Ambiente ecológico, arquitetura, sociedade e atividades têm como base o incremento a natureza constituinte do ser humano de forma que cada espaço e cada ação agreguem valor ao indivíduo.

- Quarto porque é desenvolvido por indivíduos que voluntariamente escolheram a busca contínua pelo próprio desenvolvimento. A equipe que atua nas diversas áreas do projeto é formada por profissionais de diferentes idades, formação e procedência, tendo em comum o interesse pela cultura e pelo conhecimento, e o fascínio pelos mais elevados valores humanos.

Em conferência realizada em 14/03/2007, na cidade de São Paulo, Antônio Meneghetti declarou: “A terra, a oportunidade brasileira é imensa, mas faltam os verdadeiros brasileiros, que devem se fazer sozinhos. Enquanto buscam ajuda, jamais serão os verdadeiros brasileiros” (MENEGHETTI, 2007). É exatamente este o escopo do Projeto Recanto Maestro, provocar e despertar a identidade cultural brasileira através de contínua relação e constante relativização de outras culturas.

2. A experiência cultural com Recanto Maestro

Este estudo expõe parte de uma pesquisa de campo, caracterizada como estudo de caso, realizada a partir da metodologia quali-quantitativa desenvolvida no ano de 2008⁷ com trinta e oito colaboradores, por meio da aplicação de questionários semi-estruturados. Neste trabalho, analisamos a parte da pesquisa que se refere aos princípios educacionais inseridos no Projeto do Centro Internacional de Arte e Cultura Humanista

⁷ O trabalho de pesquisa original deriva da tese defendida no Curso de Especialização em Psicologia com abordagem em Ontopsicologia na Universidade Estadual de St. Petersburgo realizado por Soraia Schutel “Recanto Maestro: a diáde evolutiva entre indivíduo e ambiente no processo de auto-realização.

Recanto Maestro e que princípios educacionais desenvolve e sobretudo quais são os resultados da aplicação prática destes princípios.

Os trinta e oito participantes dessa parte da pesquisa freqüentam e mantêm uma relação de intensa colaboração com o projeto Recanto Maestro, sendo que alguns são, inclusive, moradores, por isso, são qualificados a aferir juízos sobre os resultados práticos que a vivência dos princípios educacionais portam. O questionário foi composto por dimensões mais abrangentes, em virtude da totalidade e complexidade do problema de pesquisa do estudo original, dentre estas dimensões foi investigada também os resultados dos princípios formativos adotados pelo centro de arte e cultura humanista Recanto Maestro. Haviam no questionário questões abertas e fechadas, o instrumento eleito nos propiciou explicitar os princípios existentes e se os mesmos possuem implícitos valores interculturais que portam ao desenvolvimento do humano na sociedade globalizada.

Perguntamos aos entrevistados qual a razão de freqüentar o Recanto Maestro (Quadro 1) e deixamos a resposta livre, de modo a poder verificar a resposta espontânea dada pelos colaboradores (identificados com a letra C). Como as respostas eram livres, nem todos os colaboradores a responderam, entretanto aquelas que obtivemos encontram-se no quadro a seguir.

Quadro 01 – Razão de eu freqüentar o Recanto Maestro

Colaborador	Razão de freqüentar Recanto Maestro
C1	De segunda a sábado venho por motivos de estudo, trabalho e crescimento pessoal e profissional
C2	Vou ao Recanto para trabalhar e estudar. Quando estou no Recanto produzo mais e com maior qualidade
C4	Eu vivo e trabalho no Recanto Maestro porque aqui se pode viver de modo pleno (seja profissional, econômico, social, cultural e com muito bem estar
C7	Agora trabalho e estudo no Recanto Maestro
C8	Trabalho e estudo
C9	Trabalho e estudo
C10	Estudo e trabalho e venho a eventos de formação
C11	Trabalho, estudo, formação e escolha de vida
C12	Para trabalhar, participar de cursos de formação e conferências.
C13	Trabalhar na faculdade
C15	Principalmente para trabalhar e aprender
C19	Participar de atividades, trabalhar, repousar. Cada ocasião é uma motivação específica.
C20	Tenho uma casa no Recanto Maestro e venho por diversos motivos entre os quais para estudar em alto investimento, participar das diversas atividades que se sucedem, contato social de alto nível com ganho direto para mim, para descansar, para melhorar minha saúde, para participar das grandes coisas que estão sendo construídas aqui.
C21	Porque aprendi a amar este lugar, participei da sua construção, tenho minha casa no condomínio, a sede da minha empresa, participo de todas as atividades de formação promovidas neste lugar etc. É um lugar ecologicamente perfeito, que reconstitui a vitalidade e a vontade de fazer sempre mais. Considero Recanto Maestro como a minha

	verdadeira casa.
C22	Para formação, cursos, repousar.
C23	É um lugar que escolhi para viver.
C24	Tenho uma casa e uma empresa no Recanto Maestro
C25	Para aprender, desfrutar prazer que o lugar oferece, o convívio com os colegas.
C26	*
C27	Para participar de cursos, atividades culturais e artísticas e também para repouso inteligente e revitalizante.
C28	Formação pessoa e profissional (conferência, cursos)
C30	O meu encontro com este lugar é enormemente importante porque me regenero rapidamente e logo depois me encontro na minha casa.
C31	Para estudar Ontopsicologia e estar em um ambiente eco-biológico
C32	É um lugar para recarregar as energias, chego cansada e em desordem constato que em cada coisa volta ao seu lugar
C33	Cultura e retomada psico-biológica
C34	Porque existe cultura, arte
C35	Cultura, instrução, formação e beleza
C36	Para estudar, aprender, trabalhar
C37	Trabalho, prazer, estudo
C38	Vim uma vez sozinha para trabalhar

Fonte: Dados da pesquisa de Schutel (2008)

Este grupo de colaboradores tem no Recanto Maestro uma forte referência de trabalho e de estudo. Nove pessoas não responderam esta questão, portanto apenas vinte e nove das trinta e oito responderam. Destas vinte e nove pessoas, dezenove (65,51%) responderam que o principal motivo pelo qual vieram à Recanto Maestro é o trabalho. Também dezenove (65,51%) pessoas associam Recanto Maestro a estudar. É importante ressaltar que nestas respostas estão associados dois valores “estudar” e “trabalhar” como, por exemplo, manifestou um colaborador C12 “Para trabalhar, participar dos cursos de formação e conferências”.

Pode-se inferir que nesse local, **o trabalho é nitidamente um fator de formação**, aprende-se enquanto se trabalha, trabalha-se enquanto se estuda. Percebe-se nas respostas que as pessoas que trabalham no Recanto Maestro são motivadas ao estudo, à formação pessoal, à responsabilidade e à autonomia, valores que estão na base da cultura humanista.

Das vinte e nove pessoas que responderam, dezesseis (55,17%) evidenciaram um outro valor como pode-se observar no seguinte depoimento: “o meu encontro com esse lugar é enormemente importante porque me regenero e logo me encontro em casa”. Associados a este tema encontram-se nas respostas as expressões “retomada psico-biológica”, “Quando estou no Recanto produzo mais e com maior qualidade”; “desfrutar o prazer que este lugar oferece, convívio com os meus colegas”; “é um lugar ecológico perfeito, que reconstitui a vitalidade e a vontade de fazer sempre mais. Considero

Recanto Maestro como a minha verdadeira casa”; “para participar dos cursos, atividade culturais e artísticas e também para repouso inteligente e revitalizante”; “prazer”; “beleza”.

Estes valores remetem a fatores de ordem biológica e espiritual. Recanto Maestro é percebido por esses grupos pelo seu valor ecobiológico, que regenera e reconstitui a saúde, e pelo seu valor psicológico, um local percebido como a própria e verdadeira casa. Esse sentimento de familiaridade com um local não é algo tão comum, Mesmo quando se gosta de um local, geralmente se sente verdadeiramente em casa quando se retorna ao lar. Com as respostas desses dois grupos, pode-se verificar que o sentimento de pertencer ao Recanto Maestro, de estar em casa, reflete a identidade que o local reforça em cada ser humano. Cada pessoa que encontra no Recanto Maestro, o reconhece do próprio íntimo. Pergunta-se, porque este é um lugar que além de trabalho e formação dá prazer?

Compreende-se que o Projeto Recanto Maestro, foi construído pela aplicação do método da ciência ontopsicológica, consegue individuar e proporcionar neste ecossistema orgânico todos os elementos que são vitais e evolutivos para o homem e o ambiente desenvolver-se. Assim, este lugar sendo construído tendo como critério o que é idêntico a cada individualidade (pessoas, empresas, casas, plantas etc.) e o que é útil e funcional identidade, imediatamente a pessoa colhe neste ambiente um conseqüente aumento do bem estar biológico, regeneração de vitalidade, beleza, intelecto. Nesse sentido, **a experiência de contato com o Recanto Maestro é pedagógico, pois ensina o sujeito, mediante os resultados visíveis, como fazer a escolha otimal em seu cotidiano existencial.**

Neste grupo, pode-se observar que os brasileiros, por terem maior freqüência de convivência com Recanto Maestro, citam o repouso como uma das motivações. Esse é um tema muito apropriado aos dias atuais, porque se relaciona á qualidade de vida, estilo de vida, saúde global e etc. Poder usufruir de um local como Recanto Maestro para repousar, significa um ponto de chegada para esses profissionais, que na sua prática existencial habitam em grandes centros considerados pela mídia, pela cultura vigente como ideais e até às vezes superiores.

a) Princípio da cultura especializada

Um dos princípios educativos evidenciados na pesquisa foi que Recanto Maestro propicia o desenvolvimento de uma cultura específica no que diz respeito a muitos particulares da existência humana. As diferenciadas aprendizagens que as pessoas que convivem com este ambiente de cultura internacional propicia o desenvolvimento e refinamento da personalidade e da profissão tendo em vista as múltiplas exigências e qualificada população internacional exige.

Por cultura especializada ou técnico profissional compreende-se que para realizar a interculturalidade a pessoa deva ser capaz de prestar um padrão de profissionalismo superior. Deste modo, todos os aspectos da cultura devem ser estudados não apenas nos traços técnicos mas sobretudo nas características humanas que possuem. Por exemplo, não basta ser um administrador, é preciso adquirir minimamente a cultura geral de outro país mas, especialmente a cultura que possuem sobre o fazer da administração. Neste sentido, evidenciou-se que os pesquisados apontam para essa compreensão de desenvoltura profissional.

No quadro a seguir apresentamos as questões indagadas elencando as porcentagens das trinta e oito respostas a cada avaliação (melhorou muito; melhorou, difícil dizer, piorou, piorou muito). Em seguida, elaborou-se a análise destas respostas.

Quadro 02 – Transformações percebidas pelas pessoas que freqüentam o Recanto Maestro

Argumento	A) Certamente melhorou	B) Melhorou Pouco	C) Não sei, difícil dizer	D) Piorou pouco	E) Certamente piorou
1. A minha profissionalização	92%	5%	3%		
2. A minha economia	82%	13%	5%		
3. Os resultados da minha atividade profissional	86%	11%	3%		
4. Cultura internacional	84%	16%			
5. Interesse sobre questões do ambiente	58%	37%	5%		
6. Aprendizagem das relações com o eco-ambiente	68%	32%			
7. Humor	21%	76%	3%		
8. Tônus vital	89%	11%			
9. Visão de mundo	86%	11%	3%		
10. Visão estética	95%	5%			
11. Preocupação com o meu <i>look</i>	76%	16%	8%		
12. Refinamento da minha	87%	13%			

sensibilidade					
13. Saúde	76%	21%	3%		
14. Refinamento do gosto de decoração artística	74%	18%	8%		
15. Hábitos de cozinhar	60%	24%	13%	3%	
16. Saber estar sozinho	79%	16%	5%		
17. Saber estar com os amigos e família	58%	34%	8%		
18. Estilo de vida	86%	11%	3%		
19. Estudo diário	74%	18%	8%		
20. Relativização dos estereótipos	60%	32%	8%		
21. Torno-me mais autônomo e mais seguro, e independente	73%	24%	3%		
22. Tenho reconhecido e aprimorado o meu potencial	84%	13%	3%		
23. Confio mais em minha intuição	73%	24%	3%		
24. Dormir	69%	18%	13%		
25. Refinamento dos sentidos (5 sentidos)	73%	24%	3%		
26. Saper servir	87%	13%			
27. Percepção orgânica	76%	24%			

Fonte: Dados de pesquisa de Schutel (2008)

Nas respostas dadas pelas pessoas pode-se evidenciar os resultados positivos de Recanto Maestro. Em todos os vinte e sete itens aparecem apenas as três opções: melhorou muito; melhorou, difícil dizer. Além disso, pode-se notar que, com exceção do quesito humor, que foi o contrário (maior peso no quesito melhorou e menor peso para o quesito melhorou muito), todos os demais foram identificados com maior valor na qualificação melhorou muito e menor valor na qualificação melhorou. Outra constatação é de que algumas pessoas não conseguiram avaliar as transformações sendo que os índices variaram de 3% a 13%.

Foi também indagado por meio do questionário as modificações que a pessoa observou em relação aos demais colegas a partir do momento que começa a frequentar Recanto Maestro. Com esta pergunta pode-se evidenciar as transformações que as pessoas possuem nos seus ambientes de interação, de trabalho, de confiança, de amizade, de lazer. Estas relações são sempre construídas e dependem do modo de construção da pessoa. Por meio da convivência em um ambiente que estimula e promove a tendência humana à auto-realização estas pessoas começam a consolidar novos valores de referência social e os vivem nos ambientes em que interagem em seu cotidiano.

Quadro 03 – Grau de transformação em relação aos colegas e amigos depois de freqüentar o Recanto Maestro

Argumento	A) Certamente melhorou	B) Melhorou um pouco	C) Não sei, difícil dizer	D) Piorou um pouco	E) Certamente piorou
1. Saúde	79%	21%			
2. Economia	79%	18%	3%		
3. Sociabilidade	69%	26%	5%		
4. Intelligência	92%	8%			
5. Cultura general e específica	84%	16%			
6. Autonomia	92%	5%	3%		
7. Meus colaboradores	58%	29%	13%		
8. Sucesso (sou mais reconhecido)	63%	26%	11%		
9. Visão de si mesmo	79%	18%	3%		

Fonte: Dados da pesquisa de Schutel (2008)

Os entrevistados deste quadro evidenciam uma forte transformação dos valores sociais do indivíduo. Para o homem se realizar ele precisa dos outros. O outro sempre é uma extensão de sua personalidade. Por isso, no homem realizado a socialidade é um valor intrínseco.

Outra questão investigada foi “em âmbito empreendedor: que exemplo Recanto Maestro possibilita inspirar e/ou aplicar para melhorar a minha vida profissional?” Este importante indicador pode avaliar o quanto este projeto único pode servir de parâmetro positivo para a transformação da cultura das empresas e em suas relações com os seus dependentes e contextos operativos.

Quadro 04 – Exemplo Empresarial do Recanto Maestro para melhoria da vida profissional

Legenda	Exemplo empresarial de Recanto Maestro	Nº	Percent.
A	Aplicação da intuição	25	22%
B	Possibilidade de poder fazer o meu melhor	25	22%
C	Formação das pessoas	15	13%
D	Respeito e desenvolvimento do ambiente natural	7	6%
E	Respeito e desenvolvimento do ambiente social	2	2%
F	Organização empresarial	7	6%
G	Responsabilidade social	9	8%
H	Aplicação e prática da psicologia do líder	24	21%
	Total:		100%

Fonte: Dados da pesquisa de Schutel (2008)

Com as respostas pode-se perceber que o grupo de colaboradores possui no Recanto Maestro não apenas um ecossistema perfeito do ponto de vista natural, mas especialmente empresarial. Os quatro itens que obtiveram o peso maior foi “aplicação da intuição” (vinte e cinco respostas - 22%); “possibilidade de poder fazer o meu melhor” (vinte e cinco respostas - 22%); “aplicação prática da psicologia do líder” (vinte e quatro - respostas - 21%); “formação de pessoas” (quinze respostas - 13%). Estas respostas indicam que as pessoas que convivem e freqüentam Recanto Maestro percebem que neste projeto existe a aplicação dos princípios de realização humana e da aplicação do potencial humano na história.

Para uma pessoa chegar a realização, segundo Maslow⁸ (MASLOW e STEPHENS, 2003) ela tem a necessidade de empregar suas capacidades “as capacidades clamam por serem utilizadas, sossegam somente quando são bem usadas. Isto é, as capacidades são também necessidades. Não apenas é divertido usar nossas capacidades, mas também é algo necessário ao crescimento” (p. 44).

b) Princípio sócio-político e ambiental

Outro valor cultivado no Recanto Maestro são as aprendizagens de novas formas de relações e convívio social. Por isso, indagou-se a percepção que as pessoas possuem em relação a esta importante questão.

Quadro 05 – O que aprendeu nas relações de trabalho e de amizade no Recanto Maestro

Legenda	Aprendizagens	Nº	%
A	Honestidade	4	6%
B	Confiança na palavra das pessoas	4	6%
C	Aproveitar de modo inteligente as amizades para o próprio crescimento pessoal	20	30%
D	Exemplo de profissionalismo	15	22%
E	Ampliação da minha atividade profissional	7	10%
F	Funcionalidade nas relações interpessoais	15	22%
G	Não respondeu	3	4%
Total			100%

Fonte: Dados da pesquisa de Schutel (2008)

⁸ MASLOW, Abraham; STEPHENS, Débora C. (org.). **Diário de negócios de Maslow**. Rio de Janeiro: Qualitymark, 2003.

Pode-se verificar que todas as respostas foram positivas, apesar de nas opções de escolhas haverem alternativas negativas e a possibilidade da livre expressão. Os itens assinalados com maior frequência foram: “aproveitar de modo inteligente as amizades para o crescimento pessoal” (30%); “exemplos de profissionalismo” (22%); “Funcionalidade das relações” (22%); “ampliação da minha atividade empresarial” (10%). Compreende-se que estas aprendizagens são fundamentais para o desenvolvimento da pessoa líder, pois “cada indivíduo verifica pessoalmente o diverso que o diferencia dos próprios colegas de trabalho e já está em condições de interagir com conhecimento superior sobre as dificuldades cotidianas corrigindo-as em sua própria vantagem” (GROSSO, 2000, p. 122). Ou seja, aprende-se a estabelecer relações com os amigos de ganho mútuo, destas aprendizagens de relações íntimas pode depois o indivíduo transpor para as outras situações sociais. Conforme Meneghetti, “o que caracteriza o comportamento do líder é a sua racionalidade eficiente ao escopo do corpo social, segundo uma especificidade que pode sublinhar a sua unicidade pessoal ou individual. Pessoal se é referido à sua inteligência, individual se é referido à sua imagem psico-física” (MENEGETTI, 2007, p. 87).

Deste modo, pode-se compreender que este princípio educacional sócio-político e ambiental desenvolve um grau de responsabilidade do indivíduo consigo mesmo e do indivíduo com o grupo e com o seu meio ambiente. Por meio da consciência de si e do outro, se ingressa no ser social e no sentido de pertencer ao outro, ao mundo em síntese, ser partícipe do gênero humano, ser parte do húmus terrestre e parte de outro humano.

c) Princípio do Conhecimento

Outra questão investigada foi a percepção da importância em desenvolver programas de formação no Recanto Maestro. Nesta questão foram unânimes as respostas de que as pessoas consideram fundamental. O projeto Recanto Maestro está fundado sobre o desenvolvimento humano e a realização de cursos e eventos de formação fazem parte do *core business* deste projeto.

Quadro 06 – Avaliação da importância em desenvolver programas de formação no Recanto Maestro

É importante realizar programas de formação	Nº	%
Sim	38	100%
Não	0	0%

Fonte: Dados da pesquisa de Schutel (2008)

Ainda nesta mesma questão foi solicitado para as pessoas indicarem quais são os cursos que elas consideram os mais importantes.

Quadro 07 – Avaliação da importância de desenvolver programas de formação no Recanto Maestro

Leg.	Quais são os mais importantes em sua visão	Nº	%
A	Formação empresarial	23	34%
B	Formação artística	10	14%
C	Formação científica	16	23%
D	Apenas formação com o Professor Meneghetti	4	6%
E	Eventos de formação promovidos por empresas/instituições de todo o mundo, com tudo o que mantém o escopo do lugar	15	22%
F	Apenas formação promovida por empresas constituídas no Recanto Maestro	1	1%

Fonte: Dados da pesquisa (2008)

Essa questão era de múltipla escolha e as pessoas poderiam assinalar duas alternativas. Dentre os cursos mais citados foram os de “Formação empresarial” (34%); “Formação científica” (23%); “Eventos de formação promovidos por empresas/instituições de todo mundo, porém que mantém o escopo do lugar” (22%); “Formação artística” (14%). Estes dados indicam que as pessoas percebem como prioridade a formação para liderança e a formação científica.

Observa-se que o conhecimento que se desenvolve neste projeto não se limita a uma área, várias são as experiências para do conhecer. Esse cultivo a riqueza dos múltiplos e mais diversos saberes é fundamental pois amplia os horizontes e torna a pessoa mais capaz de compreender a si mesma e o outro, nisso desenvolve uma tolerância e um sentido de possibilidade de auxílio e complementaridade.

d) Princípio de resgate a identidade individual para o convívio com outras culturas

Foi solicitado para as pessoas expressarem-se livremente por meio de uma frase sua percepção sobre Recanto Maestro.

Quadro 08 – Resumir Recanto Maestro em uma só frase

	Resumir Recanto Maestro em uma frase
C1	É um lugar com uma dinâmica diversa na qual é impossível não crescer, onde nos conhecemos melhor e percebemos a nossa capacidade de realização.

C2	É um lugar que favorece o desenvolvimento do homem líder e potencia o desenvolvimento da humanidade como criatividade, estética, arte, protagonismo positivo no mundo.
C3	Um lugar de saúde, inteligência e crescimento o qual nos torna melhores
C4	É um lugar que possibilita compreender que existem as coisas boas para o humano.
C5	Civilidade humanística para favorecer a inteligência e o desenvolvimento dos indivíduos que contribuem com o projeto.
C6	Maturidade e evolução
C7	Recanto possui particularidades e sem dúvida modificou minha vida
C8	Lugar onde se consegue planejar os negócios
C9	Um grande centro humanista e cultural no qual o homem sintoniza com a lógica da vida.
C10	Lugar que contribui para o crescimento do homem
C11	Um lugar com uma riqueza em todos os aspectos, que pode dar grande oportunidade de crescimento pessoal e profissional com a possibilidade de desenvolver toda a potencialidade humana
C12	Lugar que se aprende que cada projeto individual faz parte de um projeto universal
C13	Vida
C14	É o paraíso
C15	Um lugar mais do que especial no qual ocorre o desenvolvimento e o crescimento do ser humano em qualquer campo no qual atua
C16	Recanto Maestro, lugar no qual a vida se faz presente.
C17	Um lugar privilegiado da vida para auxiliar a realizá-la em qualquer lugar que ela acontece.
C18	Intenso como a vida.
C19	A infinita diversidade do idêntico
C20	Excelente fluxo energético
C21	Inteligência
C22	Um lugar onde ocorre a simbiose entre homem e natureza e a natureza favorece a criação
C23	Um lugar que regenera e dá centralidade a pessoa responsável
C24	Lugar privilegiado para aquele que pode e sabe escolher para a sua inteligência
C25	Lugar no qual se vê "maestria"
C26	Paraíso civil
C27	Um paraíso terrestre feito por homens de boa vontade.
C28	Um núcleo vital eco-biológico que revitaliza e reforça o critério de identidade e funcionalidade de cada um de nós
C29	É o lugar no qual a nossa alma encontra a própria casa e portanto tem condições de se expressar
C30	Fonte de vida e possibilidade de realização pessoal no ser
C31	Lugar no qual o homem pode ser, saber e fazer segundo o seu princípio original da vida
C32	É uma reserva de vida
C33	Um lugar para crescer de modo pleno
C34	Forte, belo, esplêndido
C35	Um lugar bom para viver
C36	Lugar de Deus
C37	Aqui o humanismo renasce, floresce e dá frutos
C38	Espaço cultural e existencial para o desenvolvimento do humanismo

Fonte: Dados da pesquisa de Schutel (2008)

Todas as respostas apontam para um local privilegiado, um local que emana algo de positivo para o ser humano, um local que favorece o desenvolvimento de valores

superiores para o homem. É particularmente interessante notar que todas as respostas relacionam o local ao efeito sobre o ser humano. Isso, além de conter em si mesmo um sentido de valor superior do local, reafirma sua ação sobre a subjetividade daqueles que nele vivem, pois percebe-se que as respostas foram elaboradas a partir da vivência interior que cada um tem. Não são respostas que fazem referência externa ao local, como comumente se verifica quando se fala de um local, mas fazem referência aquilo que o local evoca no íntimo humano. Este é mais um dado que reforça o sentido de formação interior que o Recanto Maestro se propõe a fazer.

Local com uma dinâmica diferente, um lugar que potencializa. Dinâmica significa um quântico com direção, portanto, o Recanto Maestro possui uma direção, é um vivente, formaliza e é formalizado.

Na cultura cristã o termo paraíso diz respeito a um lugar que o homem perdeu e, portanto, esse é inacessível à existência mundana do homem. Contudo, na cultura ontopsicológica, retomando o conceito de *gênius loci* e de homem cosmoteândrico, pode-se compreender que o paraíso seria o lugar próprio do homem. O homem quando se constrói a partir de sua identidade edênica, seu Em Si ôntico, sabe identificar o seu lugar próprio e com isso, construir também o lugar com as mesmas premissas. Deste modo, desenvolvendo o ambiente desenvolve a si e desenvolvendo a si desenvolve o ambiente. Todo Recanto Maestro é um *genius loci*, contudo este está em constante modificação, em constante crescimento. Os espaços são humanizados e possibilitam ao homem encontrar-se com intimidade, alegria e satisfação.

3. Recanto Maestro: projeto intercultural para uma sociedade globalizada

No mundo contemporâneo, e no ritmo frenético da evolução tecnológica, observa-se que são raros os locais que proporcionam ao homem a condição de regenerar-se **psicobiologicamente**. E, o homem líder, na medida em que aprimora sua prática existencial sente a necessidade de ter um lugar que **restabeleça o equilíbrio completo**, ou seja, ter um lugar que amplie seu ser. Embora algumas vezes os efeitos que Recanto Maestro causa seja imperceptível pela sua consciência estes são percebidos pelos **seus órgãos sensoriais**. Estas sutilezas são as que realmente fazem a diferença para que ocorra o repouso com conseqüente revitalização integral do homem. Então, quando esse grupo faz **referência ao repouso, significa encontrar no Recanto**

Maestro as condições ideais para retomar a ordem psicobiológica, com posterior ampliação de sua capacidade profissional.

Em relação às transformações percebidas pelas pessoas que freqüentam Recanto do Maestro, observou-se que quando inquiridos sobre o **profissionalismo individual, a situação econômica a cultura internacional, o interesse sobre questões ambientais**, o aprendizado das relações com o eco ambiente, tônus vital, visão de mundo e estética, refinamento da sensibilidade em decoração e artístico, hábitos de cozinhar, saber estar solitário, saúde, estilo de vida, estudo, relatividade de estereótipo, autoconfiança, autonomia e independência, aperfeiçoamento do potencial individual, confiança na intuição, sono e repouso, refinamento dos cinco sentidos, saber servir, percepção organísmica, obteve-se na opção “melhorou muito” significativos índices (acima de 70%). Observa-se que o Recanto do Maestro tem possibilitado aos seus freqüentadores modificações subjetivas na ordem de vida e que podem ser caracterizadas como motivadoras e positivas quando relacionadas ao meio ambiente e ao universo perceptivo e de estilo de vida da pessoa.

O grupo manifesta que após freqüentar o Centro Internacional de Arte e Cultura Humanista Recanto Maestro apresentou índices de valoração “melhorou muito” acima de 79% nos argumentos relacionados aos índices de saúde, economia, sociabilidade, inteligência, cultura geral e específica, autonomia, sucesso e visão de si próprio. Este resultado evidencia que um ambiente saudável, ecologicamente equilibrado e com um escopo de inteligência como projeto de vida é capaz de intervir nos resultados que **agregam valores culturais, de saúde, econômicos e sociais na vida das pessoas**.

Quando avaliados do ponto de vista empresarial sobre o exemplo que Recanto Maestro inspira para melhor a vida profissional, as pessoas responderam: possibilidade de aplicação do **aprendizado nas instituições, possibilidade de especialização de serviços, formação de pessoas e aplicação prática dos resultados na psicologia do líder**.

As pessoas identificaram que suas aprendizagens nas relações de amizade e trabalho nos contatos no Recanto Maestro estão relacionadas ao modo de inteligência e ao crescimento pessoal, exemplos de profissionalismo, funcionalidade de relações e ampliação da atividade empresarial. Este comportamento identifica a maturidade de um grupo que utiliza a sua racionalidade transcendendo estereótipos convencionais baseados exclusivamente em relações sociais.

Todas as pessoas do grupo analisado avaliaram positivamente a importância de cursos de formação no Recanto Maestro e indicam que os mais importantes seriam formação empresarial, formação científica e artística. E, identificam Recanto Maestro como um lugar privilegiado que favorece o desenvolvimento de valores humanos superiores. A identidade do lugar foi reconhecida como positiva e influencia na escolha e cultivo de um estilo de vida coerente à sua realização como pessoa.

Deste modo considera-se que este projeto porta os princípios educacionais para resgatar, desenvolver e disseminar na sociedade globalizada os princípios educativos capazes de promover um processo de interculturalidade a partir dos princípios humanos de realização, tendo em vista que promove: a) cultura geral e panorama internacional; b) cultura especializada: técnico-profissional; c) sócio-política e ambiental; d) identidade para a convivência com outras culturas; e) conhecimento científico.

REFERÊNCIAS

BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 1994.

MASLOW, Abraham; STEPHENS, Débora C. (org.). **Diário de negócios de Maslow**. Rio de Janeiro: Qualitymark, 2003.

MENEGHETTI, A. **Sistema e Personalité**. Roma: Psicologica Editrice, 2007.

MENEGHETTI, Antonio. **A Arte de Viver dos Sábios**. Psicologica Editrice: 2003a.

MENEGHETTI, Antonio. **Business Intuition Atti del Congresso Bussiness Intuition 2004**. Milão: Foil, 2005.

MENEGHETTI, Antonio. **Dizionario di Ontopsicologia**. Psicologica Editrice: 2001b.

MENEGHETTI, Antonio. **La psicologia del leaer**. 3.ed. Roma: Psicologica Editrice, 2007.

MENEGHETTI, Antonio. **Manuale di Ontopsicologia**. Terza edizione. Roma: Psicologica Editrice, 2001a.

MENEGHETTI, Antonio. **Pedagogia Ontopsicologia**. Psicologica Editrice: 2002.

GROSSO, T. Vivere a Lizori. In: VALINI, M. (coord.). **Lizori: un luogo cantiere dove ritorna l'uomo**. Roma: Psicologica Editrice, 2000.

Perfil Profissional dos autores

Estela Maris Giordani. Pedagoga, Mestre e Doutora em Educação. Esp. Psicologia com endereço em Ontopsicologia UESP/RU. Professora UFSM/MEN/CE, atua no PPGA e PPGDCH da UFSM. Atua com pesquisa na área de pedagogia universitária e

interdisciplinaridade. Membro da Comissão Científica da Associação Brasileira de Ontopsicologia e da Faculdade Antonio Meneghetti. estela@pesquisador.cnpq.br

Soraia Schutel. Administradora, mestranda em Administração pela UFSM, especialista em gestão educacional, especialista em psicologia com endereço em Ontopsicologia pela Universidade Estatal de São Petersburgo-Rússia, professora da graduação e pós-graduação da Faculdade Antonio Meneghetti, representante Associação Internacional de Ontopsicologia junto à ONU. soraiaschutel@libero.it

Helena Biasotto. Mestre em Economia pela UFRGS, Professora de Economia e Mercados Financeiros no Centro Universitário LaSalle, Diretora da Faculdade Antonio Meneghetti e atua na área bancária. Principal Publicação: Sistemas de Pagamento e Estabilidade Financeira: O Caso Brasileiro. direcao@faculdadeam.edu.br

Adriane Maria Moro Mendes. Farmacêutica bioquímica, Psicóloga, Especialista em Psicologia com abordagem Ontopsicológica UESP/RU, doutoranda em Engenharia e Gestão do Conhecimento PPGEHC/UFSC. Professora da Universidade Federal de Santa Catarina. Membro do Conselho Científico da ABO e da Faculdade Antonio Meneghetti. adriane@ccb.ufsc.br